

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
общеразвивающего вида «Детский сад «Колосок» с. Устинкино

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующая МБДОУОВ
«Детский сад «Колосок» с. Устинкино
Лейман Н.В.
Приказ № 28 от « 28 » 2024г.



ПРОГРАММА
кружковой работы
«Музыкальный сундучок»

Музыкальный руководитель:
Полежаева Марина Владимировна

Устинкино
2024 г.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

В программе представлены четыре вида музыкальной деятельности детей: музыкальное движение, пение, игра на детских музыкальных инструментах и музыкальная игра-драматизация. Она основана на данных о закономерностях развития музыкальных способностей в дошкольном детстве. Программа направлена на развитие различных видов музыкальной деятельности, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В программе учтены также возрастные особенности становления каждого из этих видов музыкальной деятельности.

В программе, разработанной для каждой возрастной группы детей, ставятся и решаются не только собственно музыкальные задачи, но и задачи общего психического развития, прежде всего развития эмоциональной сферы, творческого мышления, воображения, памяти, коммуникативных способностей, нравственного и общекультурного развития.

1.2 Цели и задачи Программы

Целью программы является развитие музыкальных способностей детей в процессе различных видах музыкальной деятельности: пения, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх-драматизациях.

Задачи программы:

- Способствовать созданию условий для творческого самовыражения детей;
- Развивать природную музыкальность в различных видах музыкальной деятельности;
- Создавать предпосылки к формированию творческого мышления;
- Расширять кругозор через знакомство с музыкальной культурой.

1.3 Актуальность Программы

Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребенка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности.

Но, как показывает практика, объем времени, отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка», не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей музыкальности.

С этой целью разработана программа кружка «Музыкальный сундучок».

362 8 200

Работа кружка осуществляется с сентября по май, один раз в неделю. Продолжительность занятия – 25 - 30 мин. (старший дошкольный возраст), 15 – 20 мин. (младший дошкольный возраст).

1.4 Подходы и методы

Подходы и методы работы по видам музыкальной деятельности, представленных в программе:

Музыкальное движение. Его можно считать ведущим видом музыкальной деятельности в дошкольном детстве. Это определяется заключёнными в нём возможностями разностороннего развития ребёнка. Этот вид деятельности приносит ребёнку большую радость, развивает его физически, является наиболее адекватным возрасту способом становления всей системы музыкальных способностей.

Метод музыкального движения состоит из двух частей: в первую часть входят так называемые основные движения (все виды шага, бега и прыжков) и образные этюды, в процессе работы над которыми происходит накопление музыкально-двигательного опыта. Вторая – центральная часть метода – это творческие, индивидуальные и коллективные, этюды и танцы.

Музыкальное движение представляет исключительный интерес в связи с задачей развития у детей *творческих способностей*. Это объясняется двигательной природой детского воображения (Л.С. Выготский) и максимальной доступностью музыкального движения для детей всех возрастов, что очень важно для формирования музыкального творчества, начиная с первых шагов музыкального развития. Говоря о двигательной природе детского воображения, Л.С. Выготский подчёркивал действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела». В этом – ключ к пониманию значения музыкального движения в музыкально-творческом развитии детей.

Музыкальное движение является *средством анализа* музыкального произведения, в том числе его ритмической структуры, и потому служит приоритетным видом музыкальной деятельности в отношении развития чувства музыкального ритма и музыкального мышления.

Адаптированный к дошкольному возрасту «Метод музыкального движения» даёт ни с чем несравнимые результаты как в плане музыкального, так и личностного развития детей.

Пение. Певческая работа с детьми по постановке голоса должна строиться, главным образом, на *образной основе* и приводить, в первом приближении, к звучанию естественному, свободному, звонкому.

Общим правилом для педагогов и родителей должно быть не форсирование собственного речевого и певческого голоса и исключительно *бережное отношение к голосу* ребёнка. Известно, что дети очень подражательны, и если взрослый говорит или поёт громко, они тоже начинают форсировать звук, что недопустимо в связи с возрастными анатомическими особенностями певческого аппарата детей дошкольного возраста.

Негромкий серебристый звук детского голоса характеризует его *эстетический эталон*. К достижению эталонного звучания необходимо стремиться педагогам в реальной практике певческого воспитания детей.

Работа над детским певческим голосом с самого начала должна быть подчинена *музыкально-художественным* задачам.

Игра на детских музыкальных инструментах. Она является лучшей формой приобщения детей к совместному, коллективному музицированию на ранних этапах развития музыкальности. В ней развиваются и реализуются музыкальные способности и элементарные исполнительские возможности всех детей группы, независимо от уровня развития их музыкальных способностей в данный момент.

В основе всей этой работы лежат закономерности становления чувства музыкального ритма и последовательность появления его компонентов в онтогенезе. Система усложняющихся ритмических эталонов объединяет предлагаемый детям музыкальный репертуар.

Кроме того, в игре на детских музыкальных инструментах создаются исключительно благоприятные условия для формирования детского *творчества*, инструментальной импровизации.

Игра-драматизация – это маленький спектакль и, в то же время, переходная форма от игры к искусству театра. Это первая элементарная форма *синтетического искусства*, которая доступна детям.

Объединение в этом виде синтетической деятельности нескольких видов искусства, основанное на наличии универсальных компонентов художественного языка, создаёт уникальные возможности для художественного развития детей. Музыкальные игры-драматизации объединяют в себе музыкальное движение, пение, художественное слово, мимику и пантомиму, подчиняя эти виды творчества главной задаче – созданию художественного образа.

В методике организации этого вида деятельности, ориентированного в основном на *творчество детей*, предусмотрено самостоятельное решение и исполнение каждым ребёнком всех имеющихся ролей и последующий выбор самими детьми лучших исполнителей. Предусмотрены также совместная со взрослыми и самостоятельная организация детьми сценического пространства и мизансцен.

Программа систематизирует работу по всем музыкальным отраслям и дает возможность включить в неё всех детей: подгруппами, индивидуально. Важным условием реализации программы является соблюдение принципа индивидуального подхода.

Музыкальное детское творчество: пение, танец, игра на музыкальных инструментах, театрализация используется на празднике.

В программу включен репертуар для всех возрастных групп, который может использоваться по выбору музыкального руководителя.

2.Содержательный раздел

2.1 Структура и форма занятий

Работа музыкального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3940-13.

Состав музыкального кружка формируется с учетом возрастных особенностей детей.

Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

2.2 Примерное тематическое планирование кружковой работы с детьми от 3 до 7 лет

ДАТА	РЕПЕРТУАР	ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ	ЛИТЕРАТУРА
1 квартал				
Сентябрь	«Дождик» (рпп); «Как под горкой, под горой» (рпп); «Андрей-воробей» (рпп), обр. Е. Тиличевой; «Во саду ли, в огороде» (рпп)	Игра на детских музыкальных инструментах	Осваивать навыки на металлофоне на двух звуках; развивать звуковысотный слух; осваивать приёмы правильного звукоизвлечения; закреплять навыки совместной игры	«Детский оркестр» С. Бублей, «Музыка в детском саду» (подготов. гр.); интернет-ресурс
	«Пошла млада за водой» (рпп), обр. В. Агафонникова	Песенное творчество (инсценирование)	Закреплять умение передавать веселый, шуточный характер песен. Петь выразительно,	«Учим петь детей 6 – 7 лет», с. 115, 118

			легким звуком, в оживленном темпе; совершенствовать умение драматизировать	
	«Танец с листьями»; «Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко	Танцевальная композиция	Развивать пластичность, ориентировку в пространстве, внимание	Интернет-ресурс
Октябрь	«Осень постучалась к нам» муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова	Пение «дуэтом»	Петь легко без форсирования звука, с чёткой дикцией; выученную песню петь дуэтом	Интернет-ресурс
	«Ой, вставала я ранёшенько» (рпп), обр. Н. Метлова	Музыкально-литературная композиция	Развивать умение понимать содержание музыки, интереса к народной музыке, закреплять навыки слухового внимания	«Учим петь детей 6-7 лет» С. Мерзлякова
Ноябрь	«Танец с шарфами» (кас. «Оркестр П. Мориа»); «Цветные сны» муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева	Танцевальная композиция	Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии со сменой характера музыки	Интернет-ресурс
	«Колобок» - музыкальная сказка	Театрализация.	Учить драматизировать сказки, развивать артистичность	Интернет-ресурс
2 квартал				
Декабрь	«Во саду ли, в огороде» (рпп); «Новогодняя полька» муз. Ан. Александрова	Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать ритмический и звуковысотный слух, продолжать обучать игре на металлофоне, правильно передавая ритмический	«Музыка в детском саду» (подготов. гр.)
	«Песня Снегурочки» муз. и сл. М. Еремеевой	Песенная композиция (с танцем)	Воспринимать нежный лирический	Интернет-ресурс

		«снежинок»)	характер песни; исполнять напевно, легко, подвижно в ритме вальса; выполнять плавные танцевальные движения под эту музыку	
	"Танец снежинок", муз. А. Жилина	Танцевальная композиция	Развивать мягкость, плавность движений рук, формировать навыки пружинить ногами во время маховых движений руками, развивать воображение	Интернет- ресурс
	«Новогодние приключения сестрицы Алёнушки и братца Иванушки»	Театральная сценка	Создавать радостную атмосферу, развивать актёрские навыки	Интернет- ресурс
Январь	«Радость Рождества» муз. и сл. З. Роот; «Рождество» муз и сл. В. Шемтюка	Пение с хороводом Пение дуэтом	Учить передавать весёлый, шутливый характер песни; петь умеренно, лёгким звуком, в подвижном темпе	Интернет- ресурс
Февраль	«На палубе корабля» муз. Ю. Слонова; «А я по лугу» (рп), обр. И. Арсеевой	Матросский танец для мальчиков Пляска девочек	Уметь согласовывать движения с музыкой; использовать знакомые детям движения, проявляя творчество	Интернет- ресурс
3 квартал				
Март	«Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко	Игра на детских музыкальных инструментах	Передавать правильно ритмический рисунок, развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия, закреплять умение детей одновременно начинать и	«Музыка в детском саду» (подготов. гр.)

	«В день рождения» муз. К. Костина, сл. А. Бабкина	Пение (сольное)	заканчивать игру, отрабатывать умение детей играть в ансамбле Исполнять песню радостно, легко, без напряжения, не форсируя звук; вовремя вступать после вступления, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Интернет- ресурс
	"Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.	Театрализация	Развивать фантазию, выразительность жестов, мимики, голоса; расширять «словарь» жестов и мимики; совершенствовать умение драматизировать, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Интернет- ресурс
Апрель	«Мои птицы» муз. и сл. Е. Шаламоновой; «Космонавтом быть хочу» муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова	Пение (обыгрывание)	Воспринимать и передавать радостный, нежный характер песен; петь выразительно, лёгким звуком, в умеренном темпе, не опережая и не отставая, друг от друга	Интернет- ресурс
Май	«Танец с цветами» (итальянская народная песня «Весна в Неаполе») «Праздник» муз. А. Ермолова	Танцевальная композиция Пение (ансамбль)	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки; совершенствовать маховые движения; ориентироваться в пространстве. Закреплять умение детей петь в ансамбле, контролировать	Интернет- ресурс

	«Кодовый замок»	Театрализованная сценка для праздника «Выпуск в школу».	слухом качество пения товарищей Совершенствовать художественные и артистические способности	
--	-----------------	---	--	--

3. Организационный раздел

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды

Методическое обеспечение и условия реализации программы.

Методы обучения:

Словесные: объяснение, беседа индивидуальная, фронтальная, поощрение;

Наглядные: учебные пособия, использование иллюстраций.

Практические: личный показ, показ ребенком.

Проведение анализа в конце занятия.

Оборудование:

Музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты: бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, ложки)

звуковысотные инструменты – металлофон.

Магнитофон, CD диски. Фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки.

Дидактический материал

Наглядный материал

Раздаточный материал для музыкально- дидактических игр

Портреты композиторов русских и зарубежных.

3.2 Используемая литература:

- От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2020.
- Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду.» Для занятий с детьми 2 – 7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018. – 96 с. (Пособие в рамках учебно-методического комплекта к программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 80 с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 160 с.
- Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса». – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 176 с.

- Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» (практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ) – Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 173 с.
- Щеткин А. «Театральная деятельность в детском саду»
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Кононова (интернет)
- Дрожжина Е. «Обучение дошкольников современным танцам»
- Роот З. «Танцы с нотами для детского сада»